

“L’atmosphère chaleureuse et l’expression unique de ce disque sont tels que personne ne devrait passer l’hiver sans!” (Gramophone, Février 2015).

Violoncelliste franco-suisse, Nadège Rochat est née en 1991 à Genève. Elle commence le violoncelle à l’âge de 4 ans chez sa tante Fabienne Diambri. Depuis son début au Konzerthaus de Berlin en 2010, Nadège Rochat présente dans différentes salles d’Europe des projets aussi variés et qu’originaux. En 2012 par exemple, Nadège fait ses débuts au Carnegie Hall à New-York, avec son projet "La Vida Breve" en duo avec le guitariste Rafael Aguirre. La même année, elle présente ce projet à la Philharmonie de Munich et au Konzerthaus de Vienne.

Son premier Cd (les concertos d’Édouard Lalo et de Darius Milhaud, avec l’Orchestre Philharmonique du Württemberg sous la baguette de Ola Rudner), est sorti en 2012 chez le label ARS et témoigne de son désir de faire découvrir (ou re-découvrir) des oeuvres moins connues du grand public qu’elle estime particulièrement. Une tournée avec l’Orchestre Philharmonique du Württemberg et le concerto de Milhaud l’amènera entre autres au Musikverein à Vienne en octobre 2014.

En soliste, Nadège se produit entre autre avec la Staatskapelle de Weimar sous la baguette de Luis Gomez, avec l’Orchestre Philharmonique de Dortmund sous la baguette de Jac van Steen, avec l’Orchestre de chambre de la radio polonaise sous la baguette de Angnieszka Duszmal, l’Orchestre de Chambre de Genève sous la baguette de Arie van Beek et l’orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin. Elle se produit entre autres à la Tonhalle de Zürich, au Konzerthaus de Vienne, au Victoria Hall de Genève, au Marienski Theater de St. Petersburg ou encore dans la série "Junge-Elite" des Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et ses concerts sont régulièrement retransmis par la radio de l’ouest de l’Allemagne (WDR), la radio bavaroise (BR) et la radio suisse romande (Espace 2) ou France musique.

Dés 2002, Nadège Rochat fût élève de Jakob Clasen puis de Daniel Haefliger au Conservatoire de Genève. En 2006, elle obtint un Premier Prix avec distinction à la finale du "Concours des Jeunesses Musicales Suisses" ainsi que le "Prix du Crédit Suisse" et le "Prix de la foundation SUISA" pour l’interprétation de musique contemporaine suisse.

À l’âge de 15 ans, Nadège Rochat déménage en Allemagne pour intégrer la classe de Maria Kliegel à la Haute Ecole de Musique de Cologne. Elle se voit décerner à deux reprises un Premier Prix national au concours des jeunes musicales allemandes "Jugend musiziert" ainsi que le "Prix Classique de la Radio de l’Ouest de l’Allemagne (Klassik Preis des WDR)" (2009), et le premier prix, prix du public et prix spécial lors du concours ProCello de la Haute Ecole de Musique de Cologne en 2013.

Dés 2013, Nadège Rochat étudie à la Royal Academy of Music de Londres avec Robert Cohen. En 2015, elle remporte le May Muckle Cello Prize de la Royal Academy of Music de Londres. Elle se perfectionne au cours de masterclasses avec Anner Bijlsma, Heinrich Schiff, Wolfgang Emanuel Schmidt et Colin Carr.

Ses études ont été soutenues par la fondation “Studienstiftung des deutschen Volkes”.